

# 一片冰心在玉壶

## ——《给星期五的信》书评

小鱼

“其实楼尚对我来说，不只是一家餐厅，她是一个平台，理想中的她是一个提供幸福的地方。嘴巴只是其一，更重要的还有心灵，在这两个方面我都希望能献上祝福，哪怕就只是那一点点，我还是愿意奋斗的，是不是太天真了？”

这位叫招秉恒（BING）的“楼尚”餐厅老板的确是一位“天真”的理想主义者，说他天真，是因为他本来是一名广告创意总监，事业发展得好好的，却为了某种心灵理想，从香港跑到北京，在一片危楼中开了第一家港式甜点店，然而，小本生意，难以盈利，常常还得靠他自己做广告赚来的钱来补贴餐厅开销。

说他天真，也是因为他每周都会写一封电子邮件给他的顾客朋友们，邀请他们星期五晚上光临餐厅，届时他会为他们唱歌、弹曲、开个小小的演唱会，然而，这封电子邮件并非那种公式化的邀请函，而是这位老板自己原创的小品文，类似心灵鸡汤的文字。为了让别人能从自己的文字中得到安慰与激励，他每周要熬通宵来认真爬格子。

现代都市人做事的法则是如何高效、如何省力、如何节时、如何使自我利益最大化，而 Bing 却有些背道而驰，做这些无利可图又费时耗心的天真之事，他难道不明白这其中利弊吗？

其实，他比谁都清楚，不过按照他的价值法则，确实另一番计算方式：“没有楼尚，一大堆的责任、困难会随之消失，我可能重新享受更多的私人时间、金钱、甚至是健康；但没有楼尚，我最大的损失是演唱会、与朋友通信的平台、最爱的双皮奶、还有你……”

原来，他最在乎的是“无利可图”和“费时耗心”背后的那些人，那些情，那些心灵的梦想。所以，在这个时代，他的“天真”，弥足珍贵。

这些邮件后来结集成书，书名叫做《给星期五的信》，收录了80多篇短文，但按一个星期写一篇来算，可是凝刻着Bing两年来长长的苦心孤诣之旅。

由于Bing来自香港，文字风格和他经营的餐厅风格一样，带着浓浓的港台味。大陆读者开始阅读也许会觉得怪怪的，不太习惯，不过只要耐心读下去，你会慢慢喜欢上他这种俏皮、幽默、活泼的文字风格（尤其是年轻一代的读者），也会慢慢喜欢上这些文字背后所散发出的淡淡温情。

Bing真的是一个非常重感情的人，所以书中有相当一部分记录的是周围的人带给他的感动和感恩：一位昔日友人的默默陪伴，一名不到三岁的小婴孩单纯的笑容，一名盲眼按摩小师傅曲折的人生经历，一名山区牧师妻子临终前脸上圣洁祥和的光芒……

借着Bing那双充满关爱的眼睛，是极容易发现这些普通人身上的独特性和可爱处。于是，他会将他们的生命故事写进自己夜晚的文字里，为的是激励自己也激励读者——那些新鲜的清晨会收到他邮件的朋友们。

他的叙述很朴素很实在，读着就像是在拉家常般亲切自然，寻常烟火，平常饮水，却温暖人心。的确，Bing 文字中的温暖不是那种一下子就能抓住你的心弦，让人震撼流泪的感动，而是淡淡的，始终淡淡的，直到读完全书后，才会发觉余香飘溢，余味绵延。

有一篇短文是写给自己的初恋恋人、父母兄弟以及朋友们的心里话，他这样写道：“初恋啊，你结婚了吗？有几个孩子了？……希望你活得幸福……小弟啊，很后悔没有对你好一点……爸妈啊，抱歉年轻时候我没懂得让你们知道，知道你们对我有多重要……楼尚的朋友啊……”

这篇短文看作是 Bing 心灵的一个小小投影。无论是对恋人的祝愿，还是对亲人的歉疚，还是对友人的怀念，甚至是对身边那些过客式的小人物的关注，你都能深深感受到 Bing 心灵所结出的美好果效：仁爱、喜乐、和平，温柔。还有感恩的心——全书充满了对那些在自己的成长历程中陪伴过他、扶持过他、鼓励过他的人深深的感恩，更重要的则是，对那位永远爱他的神的感恩。

Bing 不仅写情感温馨的文字，也写理性反思的文字。有人说，这是一个物质丰裕而精神匮乏的时代，所以现代都市人的最大问题就是“忙、茫、盲”，忙于生存，茫于情感，盲于心灵。

Bing 的不少文字便是针对现代都市人的种种困境所作的反省：比如，如何看待自我？如何定义成功？如何把握感情？如何才能使自己的心灵得到真正的自由？

作为一名基督徒，**Bing** 很认真地用基于圣经的人生人生观和价值观来看待这些问题，所以，文字中会频频出现一些明心见性的经文：“人若赚得全世界，赔上自己的性命又有什么益处呢？”“爱是恒久忍耐，又有恩慈……”“你们得救在于回归安息。”

但 **bing** 从不摆出居高临下教训人的姿态来阐述其立场，相反，他在观照和反思他人之前，一定是先观照和反思自己。所以，他并不讳言谈自己，也很愿意全然敞开自己的内心，这是需要勇气的。

其实，**Bing** 也曾经活在现代人共同的困境中；也曾经忙忙碌碌于演艺圈中，不知道何为自我的价值；也曾经迷失于一段错误的畸恋而无法自拔，不知何为爱的真谛；所幸的是，**Bing** 重新回归了信仰之旅，“学习在安静中让思想沉淀，尝试把记忆的碎片重组，查看自己曾经是一个什么样的人，应该走什么样的路，聆听上帝有什么忠告”，他从各种谬误的价值观中得以释放，生命开始逐渐改变。于是，他向朋友们分享自己真实的经历，以及成长中的生命感悟和心灵医治，并希望借着这些见证式的分享来劝慰他人、提醒他人、鼓励他人。这种方式如此柔和，深具同理心和同情心，的确比某些咄咄逼人，不考虑对方感受的传福音方式更容易让人亲近。

另外 **Bing** 笔下即使是纯粹说理性的文字，也不会让人觉得枯燥，因为他颇有想象力和童心，会编织一些寓言或童话来启发人心。比如，他讲述“软弱”与“刚强”的故事，它俩本是一对彼此真诚扶助的恋人，但在遇到“自我”这一坏人后，“软弱”变成了自卑，“刚强”变成了自大，二人都

那么地在乎自己的面子，在乎别人的毁誉，反而越活越累，最后不再相爱，劳燕分飞，这个悲剧故事充分影射了现代人心灵的错位与分裂；再比如，Bing 讲述同一个人的 9 岁、29 岁、49 岁、69 岁在同一时空相逢，各自带着该年龄段的价值观念发表高见。影射现代人在成长中的迷失与回归，意味深长。

这本书的封面类似吉米的成人童话绘本风格，明亮、生动，清澈的碧蓝色，似乎也预示着本书作者“天真”的理想主义情怀和成人童话式的理想。

起初，看到这清新的封面和单纯的文字，还以为 Bing 是一位 20 多岁朝气蓬勃的大男生呢。后来才知他即将迈入不惑之年，很是吃惊。这样率真、温情、充满童心的文字居然出自一个中年人 之手？因为的确不少人在青春时代是富有理想主义情怀的，但等经历半辈子的世情冷暖、世态炎凉之后，大多理想主义者多变得理性而现实，中年期的平和之姿中透着对人生的淡漠与苍凉，很少有人能像 Bing 这样，人到中年反而仍保持起初的赤子之心。

不过，Bing 倒是反复强调耶稣说过的一句话：“你们若不回转，变成小孩子的样式，断不能进天国。” Bing 的一片冰心也许能感染现代都市人尘封已久的灵性，心灵慢慢回转，如孩童，如赤婴。

读完这些“给星期五的信”，这些为了给他人带来心灵祝福的文字，很自然想到海子那首著名的诗“面朝大海，春暖花开”中的一段：从明天起，做一个幸福的人/从明天起，和每一个亲人通信/告诉他们我的幸福/那幸福的闪电告诉我的/我将告诉每一个人……

然而，**Bing** 不是从明天开始，而是从几年前就已经开始。借着自己用心经营的楼尚，借着自己用心耕耘的信件，为他人带去从神而来的真正祝福——那幸福的闪电告诉他的，他将告诉每一个人。